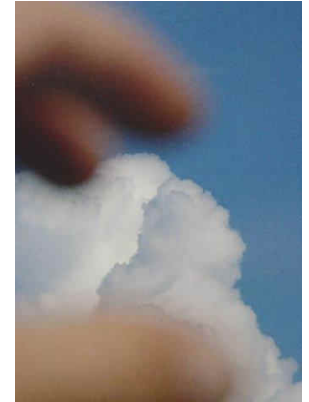


Festival EURO LAND ART 2011

Nature, Arts et Paysages

Échelle inconnue

Du 21 mai au 28 août 2011



Les classes devront travailler en adéquation avec l'espace et le thème du festival.

« On retrouve les échelles en géographie, sur des plans, des dessins, des cartes ...

Une échelle est une proportion de taille entre la représentation d'une chose et la chose représentée.

Les géographes et les géomètres emploient ce mot dans un sens spécifique : une carte à grande échelle représente une portion de terrain réduite ; une carte à petite échelle, le vaste monde. Dans le langage courant, faire les choses à une grande échelle c'est les faire en grand. Ainsi les deux concepts sont totalement opposés !

Qu'en est-il quand celle-ci est inconnue ? »

En classe :

Réflexion et travail sur l'échelle et les changements d'échelle sont l'occasion pour les élèves :





- de rêver, d'imaginer, de réfléchir
- d'apprendre à être attentif à son environnement
- de manipuler différents matériaux
- d'enrichir sa culture littéraire en racontant des contes ou en lisant des albums sur ce thème,
- d'enrichir sa culture artistique en découvrant des artistes qui ont travaillé ce thème,
- d'explorer les effets produits par les jeux relatifs à l'échelle : surprise, humour ...,
- de réfléchir sur notre place dans le monde : de l'infiniment petit à l'infiniment grand ...,
- d'explorer différents jeux d'échelle avec des images pour voir l'effet qu'ils produisent sur le spectateur.
- d'acquérir un lexique précis : minuscule, petit, moyen, grand, géant, immense..., nom des minéraux, végétaux ou animaux rencontrés,
- de formuler des phrases comparatives avec « plus grand que », « beaucoup plus grand que » ...,
- de travailler la proportionnalité en mathématique ...
- d'observer différents éléments naturels et de les classer par ordre de taille ou de les comparer aux différentes parties de son corps,

Il est essentiel que la production finale soit le fruit de la recherche des élèves et prenne en compte l'espace d'exposition.

Avant de débiter le projet, il faut clarifier les objectifs et les acquisitions qui en découleront.

Propositions en arts visuels relatives au changement d'échelle

Titre de la proposition	Objectif	Déroulement	Mode de présentation proposé	Oeuvre de référence
Du plus petit au plus grand	<p>Regarder la taille des éléments naturels du site</p> <p>Comparer et ranger celles-ci</p>	<p>Choisir des éléments naturels avec les élèves et définir leur taille.</p> <p>Les ranger du plus petit au plus grand. Photographier.</p> <p>On peut aussi photographier les éléments et les ranger après</p>	<p>Photographie plastifiée</p> <p>Elle peut être suspendue, fixée sur une tige de bambou...</p>	<p>Photographie de l'album de Claire Dé (à ajouter)</p>
Grand comme...	<p>Regarder la taille des éléments naturels</p> <p>Comparer celle-ci aux différentes parties de son corps</p>	<p>Choisir des éléments naturels avec les élèves et définir leur taille. Demander à chacun de comparer la taille des éléments à celle de certaines parties de son corps.</p> <p>Prendre des photographies, chacun choisissant avec quelle partie de son corps il veut faire la comparaison.</p> <p>Evaluer en vérifiant avec les autres élèves si les comparaisons effectuées sont judicieuses ou non.</p>	<p>Photographie plastifiée montrant la comparaison (petite coccinelle sur un doigt ou enfant posté à côté d'un grand arbre).</p>	
Titre de la proposition	Objectif	Déroulement	Mode de	Oeuvre de référence

Titre de la proposition	Objectif	Déroulement	Mode de	Oeuvre de référence
Pas possible !	<p>Changer d'échelle pour produire un effet humoristique ou un effet de surprise.</p> <p>Apprendre à adapter sa production à un lieu avec un objectif précis.</p>	<p>Photographier le lieu dans lequel les travaux seront exposés.</p> <p>En prenant en compte ce lieu, demander aux élèves de faire des projets d'installations drôles ou surprenantes utilisant un changement d'échelle (nid géant dans un arbre, plantes disproportionnées...).</p>	<p>présentation</p> <p>Penser à réaliser des productions solides et bien fixées (pour leur durabilité et pour la sécurité des visiteurs).</p>	<p>Cliquer sur : http://farm4.static.flickr.com/3017/3055043557_1c0ac2ddcb_o.j</p>  <p>Philippe Ramette : Echelle 1 (2007)</p>  <p>Nils Udo – Nid</p> <p>http://www.treehugger.com/nils-udo1.jpg</p>
Trucages	<p>Faire preuve d'inventivité pour créer des "mensonges plastiques"</p>	<p>Chercher avec les élèves comment prendre des photographies qui trompent le spectateur sur la taille des objets et lui font perdre ses repères.</p> <p>Essayer, valider...</p> <p>On peut réaliser ces trucages en photographiant ou avec la technique du « découpage collage » comme les surréalistes.</p>		 <p>Livre de Claire Dé :</p>  <p>René Magritte – La Chambre d'écoute</p> <p>http://www.weblettres.net/blogs/uploads/e/elecoup/5067.jpg</p>

			présentation	
Point de vue	Apprendre à regarder en changeant de point de vue	Pour apprendre à changer de point de vue : voir comme une fourmi, un enfant de deux ans, un écureuil perché, un petit avion, un satellite... (technique au choix).		 <p>Eden, Hugues Reip, 2003</p> <p>Cliquer sur :</p> <p>http://www.designboom.com/tools/WPro/images/rid14/hu1.jpg</p>
Perte de repères	Réaliser une construction miniature en harmonie avec son lieu d'installation	Demander aux élèves de choisir un petit endroit dans lequel ils aimeraient réaliser une construction « pour les fourmis ». Marquer et photographier la zone choisie. En classe, fabriquer sa construction. Après l'avoir placée sur son lieu d'exposition, vérifier qu'elle le complète avec harmonie (couleurs, matériaux...). Améliorer si nécessaire.	Penser à réaliser des productions solides et bien fixées (pour leur durabilité et pour la sécurité des visiteurs).	 <p>Edouard Sautai</p> <p>Cliquer sur :</p> <p>http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/artistique/artsplastiques/PublishingImages/91/sautai.jpg</p>  <p>Album : Au jardin</p>

Littérature de jeunesse :

Petit, moyen, grand... il existe de nombreux contes et de nombreux albums qui parlent de grandeur ou d'échelle. Celle-ci est toujours relative. En fonction de la taille que l'on a, on ne voit pas les choses à la même échelle...

Quelques ouvrages qui traitent de ce thème :

Les derniers géants de François Place (C3)

Alice au pays des merveilles – Lewis Carroll (texte difficile, extraits de film à montrer éventuellement).

Jack et le haricot magique.

Le voyage de Gulliver – Jonathan Swift (difficile)

Toutes les versions de "Boucle d'or et les trois ours" (voir site : <http://materalbum.free.fr/al4.htm>)

Zoom- Isabelle Péliissier : <http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=21161> (Sans texte)

L'enfant qui grandissait- Vincent Cuvellier – Gallimard jeunesse

Ayanda, la petite fille qui ne voulait pas grandir- Véronique Tadjó – Actes Sud junior

Imagiers artistiques : « Ouvre les yeux » de Claire Dé et « Au jardin » de Kathy Couprie.

Propositions niveau collège : http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/formation-2004_2005/APetTIC_fiches_gpe1.htm

Films : L'homme qui rétrécit - Jack Arnold

Chérie, j'ai rétrécit les gosses - Joe Johnston <http://www.youtube.com/watch?v=BOzCKxuHSV0&feature=related>