



## **Festival EURO LAND ART 2011**

*Nature, Arts et Paysages*

### **Échelle inconnue**

**Du 21 mai au 28 août 2011**

*Dossier Scolaire*

**Festival organisé avec le soutien de :**



Beauce de Janville  
Communauté de Communes



## 1 – Ecoles, collèges et lycées, participez au festival Euro Land Art !

En 2005, deux Pays en région Centre, le Pays de Beauce et le Pays Dunois, ont pris le pari de faire de la plaine de Beauce un vaste musée d'art contemporain à ciel ouvert grâce au festival Euro Land Art.

Fruit d'un **projet de coopération européenne à trois pays** : l'Allemagne (Région du Altmark), les Pays Bas (Région du nord Brabant) et la France (Beauce Dunois), le festival Euro Land Art a pour objectifs de créer un événement culturel original et novateur pour animer le territoire et offrir un nouveau regard sur les paysages grâce à des installations artistiques éphémères en pleine nature. Cette initiative culturelle a été récompensée par un Lead'Or en tant que meilleur projet LEADER de coopération transnationale dans la catégorie « Culture et Patrimoine ».



Depuis 2005, date de la 1<sup>ère</sup> édition en Pays de Beauce et Pays Dunois, le festival est organisé chaque année dans un des 3 pays partenaires : en 2010 il a eu lieu aux Pays Bas et en 2011 le festival reviendra donc en Beauce – du 21 mai au 28 août 2011 - sous la direction artistique de Gwénola Saillard Calvez, artiste plasticienne dunoise.

**Forts du partenariat initié en 2005 avec l'Inspection Académique et plus particulièrement avec la conseillère aux arts plastiques, Madame Brigitte Gerboux, nous souhaitons que de nombreuses classes puissent être associées à notre manifestation artistique en y exposant leurs œuvres.**

## 2 – Qu'entendons-nous par Land Art ?

Le Land Art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique.

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'Earthworks (littéralement terrassements).

Ce festival insolite s'appuie également sur le Manifeste de Margriet Kemper, directrice artistique du festival Euro Land Art aux Pays Bas, validé par les trois partenaires européens. Il donne une définition commune à la notion de Land Art que nous développons à chaque édition du festival :

**LE LAND ART EST A L'ECOUTE DU SITE**  
**LE LAND ART VOIT L'HORIZON**  
**LE LAND ART FERTILISE LES IDEES**  
**LE LAND ART IMPLANTE DES IMAGES**  
**LE LAND ART RECOLTE LES AH !**

**LE LAND ART**

Stimule les sens  
Encourage l'imagination  
Active la pensée

**LE LAND ART PEUT**

Clarifier ce qui est complexe  
Révéler ce qui est caché  
Alléger ce qui est lourd  
Rendre sérieux ce qui est léger

**LE LAND ART AIDE A**

Définir l'identité d'une région  
Entrer dans la zone de tension entre la ville et la campagne  
Créer un renversement culturel en changeant les temps  
Enlever les stéréotypes de la ville et de la campagne

**LE LAND ART DONNE**

La beauté où elle est nécessaire  
La laideur où elle est nécessaire

**LE LAND ART OSE**

Critiquer ce qui doit être critiqué  
Adopter ce qui doit être adopté

**LE LAND ART SOUHAITE**

Etre plus que de l'art en campagne  
Etre plus une démarche qu'un produit

**LE LAND ART**

Respecte les éléments vivants du site  
Se sert des aspects physiques du site  
Explore les autres aspects du site  
Reconnait que le site lui est antérieur  
Intègre l'histoire et l'avenir du site  
Considère que le site est utilisé par les Hommes  
Reconnait que le paysage n'est pas une salle de musée

**LE LAND ART EST DE L'ART**

### 3 - Présentation globale du festival 2011

#### ❖ Les objectifs du festival :

- **Apporter un regard neuf et valorisant sur la Beauce** par le biais d'installations artistiques éphémères spécialement créées pour le site. L'artiste conçoit son œuvre en s'inspirant du lieu, c'est ce qui fait toute l'originalité de la démarche.
- Prendre le contre-pied de tous les clichés sur la Beauce (monotonie, platitude, territoire sans attrait...) pour en dégager des **points d'attrait** et amener les habitants et les visiteurs à **reconsidérer leur rapport avec le territoire beauceron**, leur rapport à l'environnement, en le détournant de manière inattendue.
- Créer un **événement culturel original et novateur** pour animer le territoire et offrir un nouveau regard sur nos paysages à travers l'installation d'œuvres éphémères spécialement créées pour la Beauce.
- Offrir un accès à la culture pour chacun, loin des musées.
- Sensibiliser le plus grand nombre de personnes à l'art.

#### ❖ Un projet de territoire avant tout

Cet événement culturel et artistique est avant tout un **projet de territoire** porté par des collectivités locales (Pays, Communautés de Communes, communes) et des acteurs privés (associations, agriculteurs, artistes, acteurs touristiques...) dans une logique de **partenariat public/privé** favorisant ainsi la rencontre entre milieux traditionnellement éloignés les uns des autres.

Le Land Art apparaît ici comme un outil de revitalisation rurale d'un point de vue identitaire, social, touristique et économique.

#### ❖ Les publics concernés :

- Scolaires
- Habitants de la Beauce et à proximité (Eure-et-Loir, départements limitrophes et région Centre)
- Visiteurs / touristes de passage
- Habitants de la région parisienne (à moins d'1h du territoire)
- Amateurs d'art contemporain

#### ❖ Le thème de l'édition 2011 : Échelle inconnue

Gwénola Saillard Calvez, Directrice artistique du festival Euro Land Art 2011, propose aux artistes **et aux élèves** de travailler sur le thème : Échelle inconnue.

On retrouve les échelles en géographie, sur des plans, des dessins, des cartes ...

Une échelle est une proportion de taille entre la représentation d'une chose et la chose représentée.

Les géographes et les géomètres emploient un sens spécifique qu'il ne faut pas oublier.

Une carte à grande échelle représente une portion de terrain réduite ; une carte à petite échelle, le vaste monde. Dans le langage courant, faire les choses à une grande échelle c'est les faire en grand. Ainsi les deux concepts sont totalement opposés !  
Qu'en est il quand celle-ci est inconnue ?

Pour cette nouvelle édition d'Euro Land Art, l'artiste devra décliner le concept, l'ouvrir à la dimension des lieux et appliquer une démarche de création à une œuvre éphémère.

Travailler l'œuvre en adéquation avec l'espace et le thème du festival.

Œuvre monumentale ou réduite, recherche d'échelle, perte de repère, l'œuvre devra jouer avec les notions relatives au mot dimension : étendue, gabarit, grandeur, hauteur, importance, largeur, longueur, mensuration, peinture, profondeur, stature, taille....

Intégrer l'espace, structurer le paysage ou au contraire tout décomposer et déstructurer, plonger le visiteur dans l'inconnu.

Réduire la réalité ou l'agrandir, tromper l'œil.

Créer un jeu, inviter les artistes à brouiller tous les codes qui nous sont familiers.

Les œuvres devront proposer au plus grand nombre une réécriture et donc une relecture du paysage et nous immerger, dans leur diversité, au sein d'une installation artistique inédite.

## ❖ Sites et œuvres des artistes en 2011



En 2011, les œuvres de Land Art seront installées dans des sites présélectionnés par les organisateurs pour leurs intérêts paysager et patrimonial :

- 1 installation réalisée par les étudiants d'une école d'Art sur le site de Moronville à Courbehaye
- 1 installation symbolisant la coopération avec un artiste allemand et un artiste néerlandais sur le site de Romilly-sur-Aigre
- 2 installations réalisées par des artistes français locaux et régionaux sur les sites de Bief du Moulin à la Ferté Villeneuve et le Bois Lambert à Toury.

Chaque œuvre doit être créée spécifiquement pour le lieu auquel elle est destinée.

Les appels à artiste sont actuellement organisés. Le choix définitif s'effectuera courant novembre 2010.

## 3 – Modalités de l'appel aux scolaires

### ❖ Thème et caractéristiques des œuvres à réaliser

Les écoles, collèges et lycées qui le souhaitent sont invités à travailler sur le thème du festival « Echelle inconnue » (page 4). Le manifeste de Margriet Kemper (page 3) est un bon support pour comprendre la démarche des land artistes aujourd'hui et peut aussi vous aider dans votre réflexion. Les œuvres réalisées par les scolaires doivent s'inspirer des mêmes caractéristiques que celles des artistes à savoir :

- **Installation *in situ*** : les œuvres proposées doivent être visuelles et ainsi marquer visiblement le territoire : ce ne sont ni des peintures ni des fresques. Les œuvres des écoles devront occuper au maximum l'espace qui est mis à leur disposition.
- **Éphémères** : la durée de vie des œuvres doit être au minimum de 3 mois (durée du festival) à compter de leur installation. Les écoles veilleront à tenir compte du climat de la Beauce (beaucoup de vent).
- **L'intégration des œuvres** : elle doit tenir compte des spécificités du lieu d'installation (contexte historique, socio-économique, environnemental...).
- **Le choix des matériaux** : tous les types de matériaux sont possibles dans le respect de l'environnement du site.
- **La sécurité du public** : les œuvres ne devront pas présenter de danger pour les visiteurs (risques de chutes, de coupures...). Tout accident pouvant survenir durant le festival relèvera de la responsabilité de l'école (responsabilité civile).

### ❖ Aide technique pour la réalisation du projet

Les propositions seront développées par madame Brigitte Gerboux, conseillère pédagogique à l'inspection académique. Des interventions en classes pourront être envisagées soit par Madame Brigitte Gerbou soit par Gwenola Saillard Calvez.

### ❖ L'implantation des œuvres

Les sites d'implantation des œuvres des élèves sont libres dans la mesure où toutes les autorisations sont obtenues (une attestation du propriétaire du site sera demandée). Les œuvres des scolaires devront de préférence être situées à proximité des sites des artistes ou dans les communes du Pays Dunois et du Pays de Beauce (parc, jardin public..). En cas de difficultés à trouver un lieu d'implantation, le Pays Dunois et le Pays de Beauce peuvent aider à la recherche et à la demande d'autorisation.

Aucune aide technique n'est prévue, mais un arrangement avec les techniciens des communes est sans doute possible.

Les sites des écoles figureront au programme de présentation du festival.

### ❖ Pièces à fournir par l'école candidate

- Une notice explicative décrivant clairement le projet avec les matériaux pressentis, la taille de l'œuvre envisagée, le site choisi...
- La fiche de candidature ci-jointe, dûment complétée
- Une attestation de responsabilité civile
- Une autorisation d'occupation, du propriétaire du site choisi.

**Date limite de réception des dossiers :** Lundi 13 décembre 2010 à 17h.

**Adresse d'envoi ou de dépôt du dossier :**

Syndicat du Pays de Beauce  
BP 52  
10 rue de Châteaudun  
28150 VOVES  
[pays.de.beauce@wanadoo.fr](mailto:pays.de.beauce@wanadoo.fr)

## **Contacts**

**Coordination administrative du festival :**

Stéphanie Jousset (Agent de Développement du Pays de Beauce)  
02 37 99 03 11 / [pays.de.beauce@wanadoo.fr](mailto:pays.de.beauce@wanadoo.fr)  
[www.eurolandart.com](http://www.eurolandart.com)

**Directrice artistique du festival**

Gwenola Saillard Calvez  
07 86 49 11 24 / [gwenola.sc@hotmail.fr](mailto:gwenola.sc@hotmail.fr)

**Conseillère pédagogique à l'inspection académique**

Brigitte Gerbou  
02 36 15 11 56 / [brigitte.gerbou@ac-orleans-tours.fr](mailto:brigitte.gerbou@ac-orleans-tours.fr)



# FICHE DE CANDIDATURE

## *Pour un projet scolaire*

<b>Ecole/collège/lycée :</b>	<b>Tel. :</b>
<b>Enseignant responsable :</b>	<b>Fax :</b>
<b>Rue et N° :</b>	<b>E-Mail :</b>
<b>CP et ville :</b>	<b>Site Internet :</b>
<b>Intitulé du projet :</b>	
<b>Site d'implantation :</b>	<b>Classes concernées par le projet (niveau et effectif) :</b>
<b>Pièces constitutives du dossier :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Une notice explicative décrivant clairement le projet avec les matériaux pressentis, la taille de l'œuvre envisagée</li> <li><input type="checkbox"/> La fiche de candidature ci-jointe, dûment complétée</li> <li><input type="checkbox"/> Une attestation de responsabilité civile</li> <li><input type="checkbox"/> Une autorisation d'occupation du propriétaire du site choisi.</li> </ul>	<b>Remarques :</b>
<b>Vous avez été informé de l'événement par :</b>	
<b>Date :</b>	<b>Signature :</b>